

Autobiographie

Schachtel 3:

Zeit meines Lebens:

hs. Entwurf des 13., 14. u. 15. Kapitels und der 5 letzten Kapitel (2 Map-
pen)

Urschrift. Ts.m.e.Korrekturen. 3 Mappen

2.Fassung. Ts.m.e.Korrekturen. 3 Mappen

korrigierter Umbruch

Schachtel 4:

Die Stunde des Überlebenden:

hs. Entwurf

Urschrift. Ts.m.e.Korrekturen. 4 Mappen

Teil des Umbruchs m. zahlreichen Änderungen

Schachtel 5

Romane

Das Inselhaus. Unveröffentlicht. 1949/50 (Ts)

Die mittleren Jahre. Veröffentlicht 1967. (Ms)

Dichterleben. Veröffentlicht 1976. (Ms und überarbeitetes Ts)

Juttas Neffe. Veröffentlicht 1979. (Ms und überarbeitetes Ts)

3 Romananfänge (etwa 1956-1961). Unveröffentlicht (Ts):

- a) Eins
- b) Rückflug
- c) Wer aber nicht glaubt.

Schachtel 6

Romane

Die Münchner Romane (Die mittleren Jahre. Dichterleben, Juttas Neffe. Korr.Umbruchexemplar.

Schachtel 7:Reiseprosa

- 1) Blicke von Klippen
- 2) Licht, das vom Meer kommt
- 3) Im Hain des Akademos
- 4) Unter berühmtem Licht
- 5) In Scheunen schlafen
- 6) Unter der Cestius-Pyramide
- 7) Über Andalusien
- 8) Vermeers Stadt
- 9) Holland
- 10) Im Etschtal

Erzählungen, kurze Prosa, Essays usw.

Schachtel 8:

- 1) Gleich unterm Dach (6 Bl.)
- 2) Wie wenig ich vom Wein verstehe (5)
- 3) Was unsere Kränkungen betrifft (5)
- 4) Über den Niedergang des literarischen Feuilletons (6)
- 5) Wie schneidet die neue Literatur ab? (5)
- 6) Jagdszene in Oberbayern (4)
- 7) Wenn die überragenden Autoren fehlen (5)
- 8) Vom Wert der Illusion (5)
- 9) Was hat der Schmerz zu bedeuten (22)
- 10) Bei Licht besehen (5)
- 11) Was haben Sie sich dabei gedacht? (7)
- 12) Umgang mit Psalmen (23)
- 13) Vorwort zu "Deutsche Gedichte seit 1960" (23)
- 14) Am Beispiel Mörikes (14)
- 15) Bilder, Gegenbilder (19)
- 16) Nachdenken über die Waage (15)
- 17) Einführung (Robert Walser-Roman) (17)
- 18) Graphik in Prosa (38)
- 19) Selbstporträtisten ohne Spiegel (5)
- 20) Das sagenhafte Haus (10)
- 21) Flieger, grüß mir die Sonne (12)
- 22) Altes Gehöft (5)
- 23) Der Fotograf oder Schon bestellt (11)
- 24) Wie ich sehen lernte (6)
- 25) Von einer Wohnung zur anderen (6)
- 26) Eines alten Mannes Jahre (19)
- 27) Auf Weihnachten zu (13)
- 28) Winterlamento (24)
- 29) Meine Federn (5)
- 30) Eine bestimmte Zeit (5)
- 31) Nachtstück (5)
- 32) Mein Engel (5)
- 33) Ein Sommermärchen (5)
- 34) Nicht zu vergessen (12)

- 35) Rote Pfeile (51)
- 36) Auf dem Lande (25)
- 37) Zeit einer Frau (9)
- 38) Am Tag danach (13)

Schachtel 9:

- 39) Die Dächer (15)
- 40) Kurze Zeit (60)
- 41) Zigeunerinnen (9)
- 42) Die Traurigkeit in eines Bären Brust (15)
- 43) Im Labyrinth (11)
- 44) Der Tango des Witwers (17)
- 45) Der Zwischenhändler (18)
- 46) Goldregenland (26)
- 47) Ein Schloß, seine Gäste, der Krieg (15)
- 48) Dornbüsche (25)
- 49) Tag- und Nachtgleiche (67)
- 50) Bemerkungen zu meinem Gedicht "Die Wunderbaren" (5)
- 51) Von der poetischen Sprache eines Älterwerdenden (6)
- 52) Über die Anthologie "Lieb, Leid und Zeit und Ewigkeit" (7)
- 53) Paraphrase über Gedrucktes (6)
- 54) Interpretation des Gedichts "Treffpunkt Badeanstalt" (7)
- 55) Mitgefangen, mitgehangen (5)
- 56) Schleier der Wahrheit (10)
- 57) Nachwort zu "Aus meines Herzens Grunde. Protestantische Lyrik aus fünf Jahrhunderten" (17)
- 58) Nachwort zur Anthologie "Unser ganzes Leben" (8)
- 59) Poetische Verteidigung des Menschen (40)
- 60) Aphorismen (5)
- 61) Vorwort zu "Neue deutsche Erzählgedichte" (23)
- 62) Wie das Gedicht "Valet" entstand (9)
- 63) Büchner-Preis-Rede. Entwurf u. ausgearb. Ts. (13 und 8)
- 64) Die Hundeweide (5)
- 65) Die schöne Vergangenheit der Wellen (9)
- 66) Faustskizze (14)

- 67) Schlösser in Südtirol (18)
- 68) Der Englische Garten (4)
- 69) Und in dem Schnee-Gebirge (19)
- 70) Nachwort zur Anthologie "Deutsche Gedichte aus 1000 Jahren" (8)
- 71) Ein Heft mit Prosaaufzeichnungen (zu literarischen und biblischen Themen)
- 72) Rede zum Gedenken an [Clemens] Graf Podewils. 30.1.1979 (7)
- 73) Rede zur Feier von Pionteks 60.Geburtstag in der Akademie der Schönen Künste in München. 15.1.1985 (nicht gehalten)
- 74) Angst vor dem Alter (11)
- 75) Zu Eichendorffs "Wanderlied der Prager Studenten" (5)
- 76) Interpretation des Gedichtes "Waldlager bei Billy" von Georg von der Vring. 4.1.1983 (6)
- 77) Sprache der Vergangenheit (Selbstinterpretation meines Gedichtes "Handschriften") (4)
- 78) Selbstinterpretation meines Gedichtes "Lichtspiele" (4)
- 79) Selbstinterpretation des Gedichtes "Deutschland" (5)
- 80) Selbstinterpretation des Gedichtes "Glasklar" (6)
- 81) Abendspaziergang (6)
- 82) Vogellied (4)
- 83) Schleißheimer Schloßpark (6)
- 84) Vorwort zu E.W.Dahl "Gesammelte Gedichte" (4)
- 85) Eugen Gottlob Winkler (8)

Schachtel 10:

"Die frühesten Erzählungen" (1 Mappe):

November

Spuren und Tränen

Im Gewölbe der Vergessenen

Anekdote vom ähnlichen Geld

Anekdote aus sicheren Zeiten

Gibst du es noch nicht auf?

In jener Zeit

Ich bin unschuldig

Nichts geschieht

Außenaufnahmen

Draußen am Strand

Die Treppe zum Tod

Im Zwielficht

Parabel

Auf der Straße nach Almerta

Eh sie davonging

Nachmittags, zwischen fünf und sechs

Die Totenwache

Autogramme, Autogramme

Ich muß nach Aquestes

Apokalypse in der Pampa

Am Kai von Cincata

Das Dorf ist nicht mehr fern

Texte zur Literatur (nicht in Pionteks Bücher aufgenommen) (1 Mappe):

Rede zur Verleihung des Büchner-Preises

Am Grab eines Dichters (Georg von der Vring)

Antworten auf zwei Fragen

Mein liebstes Gedicht

Dichtungen für den Tau

Georg Trakl

Begründung des Förderungspreises für Alexander Kluge

Nachwort (offensichtlich zu einem Buch über die Ehe)



Im germanistischen Hauptseminar von Prof. Vordtriede zu Doktoranden,
 die einige "Kranichfeder"-Gedichte interpretierten
 Entwurf einer Zeitschrift (Flugschneisen - Beispiele neuer Literatur)
 Begründung der Ehrengabe für Erich Jansen
 Vorstellung des Autors Thomas Bernhard vor seiner Lesung im Prinz-
 Carl-Palais
 Begründung für eine Ehrung von Marie Luise Kaschnitz
 Begründung der Preisverleihung an Johannes Rüber
 Zum Hörspiel "Fremde in Sodom"
 Der Zauberer im Frühling. Neue deutsche Frühjahrs- und Ostergedichte,
 zusammengestellt und kommentiert von H. Piontek [offensichtlich für
 Rundfunk]
 Zu meinen Keats-Übersetzungen
 Singet ihm ein neues Lied. Einführung in zwei meiner Gedichtzyklen.
 Begründung des Förderungspreises für Karl Alfred Wolken
 Begründung des Wahlvorschlages Karl Krolow
 [Text Pionteks über seine Gattin und ihre Bedeutung für sein Werk]
 Ordentliche Mitgliedschaft. Begründung des Wahlvorschlages Gerd Gai-
 ser [Akademie der Schönen Künste München]
 Erde, schöne Kumpanin. (Junge französische Lyrik in Übertragungen) [für
 Hörfunk]
 Der Denker an der Zeitmauer [über Ernst Jünger]
 Kriterium Ergriffenheit
 Burgen des Gesangs. Die Dichtungen und Schriften Oskar Loerkes.
 Gottfried Benn
 Der babylonische Turm
 Lyrik à la mode oder Das Gedicht wider die Zeit (kritische Gedanken
 zur zeitgenössischen Lyrik) [für Funk]
 Hoffnung kann helfen
 Zeitgenosse aus einer anderen Zeit [Johann Peter Eckermann]
 Über ein Modewort
 Wiedersehen mit einem Film
 Anmerkungen, Überlegungen
 [kurzer Text über Mörike]
 [kurzer Text über Eugen Gottlob Winkler]
 Abenteuer nicht erwünscht? (Zu einigen Problemen des modernen Romans)
 Der "Brenner" verstummt

Interpretation eines Gedichtes von Karl Krolow

[kurzer Text über drei erdichtete Gestalten von Max Frisch, Tamara Ehlert und Franz Tumlner]

Anruf und Verzauberung (Das Hörspielwerk Günter Eichs)

Zu Elisabeth Langgässers Romanprosa

Auf der Fährte des grünen Gottes (Zur Situation der zeitgenössischen Naturlyrik)

Schriftstellerporträt: Horst Lange

Die Gegenwart im zeitgenössischen Gedicht

Junge Lyrik: Walter Höllerer

[Über den Schweizer Lyriker Alexander Xaver Gwerder]

[Über den Lyriker Paulheinz Quack]

[Über den Lyriker Wolfgang Bächler]

Der Mann aus dem Dunkel

Dichtung als Wagnis

Die Rolle des Essays in der neuen Literatur

Schachtel 11:

Die Jesusgeschichte. Erzählt nach dem Evangelium des Markus:

1.Fassung. Ts. 1979-1984.

2.Fassung. Ts. 1985-1986

Nachwort zur "Jesusgeschichte". Ms.

Nachwort zur "Jesusgeschichte". Letzte Fassung. Ms.

Schachtel 11 a:

Am Kai von Cincata (Piontek: "Mein erstes veröffentlichtes Manuskript")
"Essays". 3 Mappen, zus.gestellt von Piontek (darunter auch Rezensionen)
Prosastücke (letzte Fassungen)

Franz Kafka. Die verborgenen Geschichten. Ausgewählt von H.Piontek

Dankrede bei der Verleihung des Kulturpreises Schlesien durch das Land
Niedersachsen [Über die Entstehung seines Werks "Goethe unterwegs in
Schlesien"]

Der übereinstimmende Grund. Poesie auf den Spuren der Physiker